

VIVRE EST INCURABLE, C'EST MOURIR QUI PIQUE UN PEU

«L'olivier, symbole de paix, de sagesse et d'éternité, est un arbre d'exception. Cet arbre possède une longévité hors du commun. Malgré le feu, si son tronc est détruit, l'olivier repousse inlassablement fidèle à la vie, tournée vers la lumière.

J'avais trois ans et demi, quand le matin du 25 juillet 1976, j'ai perdu mon père...»



© Guillaume Perret

«Je vis bien, je m'épanouis dans un métier expressif et créatif, j'aime...

... et je suis aimé, je mange à ma faim, j'ai un toit, un enfant et j'ai réussi mon divorce. Alors qu'est-ce qui peut bien me pousser, aujourd'hui, à remuer la vase ? Est-ce un caprice existentiel de nanti occidental ? Ou y-a-t-il réellement un caillou dans ma chaussure ?

Et quand bien même, un caillou dans ma chaussure ne m'empêche pas de marcher ! C'est pas très agréable, mais j'avance quand même.

Pis je finis par savoir le placer dans un coin, là où ça gêne moins. Et finalement mon pied s'habitue et je ne le sens plus. Bon pour courir c'est chiant ! Non, là il part dans tous les sens, je gère plus rien, mon pied appuie dessus de manière aléatoire, ça fait mal tout le temps et jamais au même endroit, y a pas moyen de m'y habituer, c'est in-su-por-table.

Et alors ? Je ralentis et je marche. Marcher c'est bien aussi ! Courir, c'est bientôt plus de mon âge.

En courant j'ai plus de risque de tomber, de faire un accident, et de me faire mal... « paf » l'olivier !!!

Moi ça fait plusieurs années que j'ai le sentiment d'avancer les gaz à fond et le frein à main tiré»

L'écriture de ce spectacle a commencé, il y a bien cinq ans. Au moment où ce caillou dans ma chaussure se faisait un compagnon de route bien trop gênant, un frein à main m'empêchant d'avancer. Alors je prends du papier, un crayon et je commence à vomir.

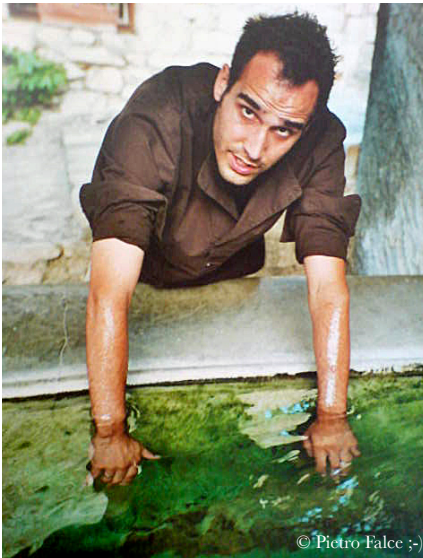
Le chemin est long, hésitant, pour qui ? Pour quoi ? Je ne veux pas d'une thérapie sur scène, la mort de mon père, ma vie, ça intéresse qui ? Puis mon crayon continue de coucher mes mots, et je lis entre les lignes des phrases qui nous appartiennent à tous ; la mort, la vie, l'amour ; toutes ces choses qu'on ne peut pas acheter à la « Migros ».

Il me faut cependant un deuxième souffle. Le besoin d'aller au bout me tarade quotidiennement, mais je reste figé, dans l'impossibilité de faire un pas de plus. On est jamais plus intelligent qu'à plusieurs, alors je tends des perches, je tâtonne, et Michèle Guigon surgit comme une évidence.

Je connais Michèle Guigon depuis plus de dix ans. Nous avons d'abord partagé de grands moments de bonheur, d'amitié et d'humour dans les Revues de Cuche et Barbezat. Puis sont venus des moments plus durs pour elle. Moments qu'elle a transcendé sur scène dans deux solos troublants et touchants de sensibilités et d'humour, « La vie va où » et « Pieds nus traverser mon cœur ».

Michèle Guigon a tracé ce chemin avant moi, elle est pour moi, une grande soeur, un guide, un fil d'Ariane quand je m'égare dans les tréfonds du labyrinthe de mon être. Elle est une femme sage, une sage femme. Michèle m'apprend aussi une nouvelle manière de voir, d'écrire, de mettre en scène. Elle était pour moi une évidence. Il semblerait que mon chemin en est une, pour elle aussi et je l'en remercie !

Un projet pour vivre et faire vivre... Une création pour grandir



«Tu restes bien assis au bord du plongeoir, dos au vide, tu tiens tes jambes serrées contre toi, tu tires la tête en arrière, tu te laisses partir, et ça va tourner tout seul ...»

«... Là, c'est moi quand j'avais dix ans. Ça faisait trois quart d'heure que j'étais en haut du plongeoir des cinq mètres.»

Noël Antonini

Voici maintenant quatre ans, que je suis à nouveau au bord du plongeoir. Il est temps aujourd'hui, je le sens, que je fasse le pas, le grand saut dans le vide et que je vous présente le spectacle «Vivre est incurable, c'est mourir qui pique un peu». C'est pour moi un besoin vital. Les mots sont là, il faut que je vous les raconte, que je vous les joue, que je vous les chante, car de ma bouche à vos oreilles, ils résonneront en écho de rires, de larmes et d'émotions. Ainsi ensemble nous pourrions échanger, partager et nous donner la possibilité de grandir un peu plus. Je n'ai pas la prétention de nous apprendre la vie. Même si je la tutoie quotidiennement, je ne la connais qu'à peine. Mais j'aimerais du fond du coeur que ce spectacle, soit pour nous tous une étoile de plus dans nos constellations, un repère supplémentaire sur nos chemins de vie.

Ah oui, au fait, le 22 août dernier, mon fils Léon a sauté les cinq mètres pour la première fois. Le 24 novembre il a fêté ses six ans.

« Pendant des années, j'ai questionné Dieu sur la raison de la mort de mon père. Au point que si Dieu existait vraiment, il aurait déposé plainte pour harcèlement »

Ils ont été touché, ont aimé... Ils en parlent



© P-E Rastoin

Michèle Guigon, comédienne, auteur et menteuse en scène

Décembre 2001 : La veille de la première, de La Revue de Cuche & Barbezat à Neuchâtel, ma mère décède. La façon dont Noël m'a prise dans ses bras m'a marquée à jamais, j'ai senti qu'il connaissait cette émotion de perdre un parent; son père, à trois ans.

Novembre 2011 : Noël me parle de ce qu'il a déjà écrit -mais qui reste au fond d'un tiroir- sur le sujet du père mort. Je le lis, ce n'est pas fini, ce n'est pas dans l'ordre mais plein de choses profondes, joliment tournées, drôles et graves, tout ce que j'aime.

Juillet 2012: Il me demande officiellement de l'aider à mettre en forme, en vie son projet. Comment ne pas en avoir envie, entre ce qui nous (re)lie en silence; et la joie de travailler sur de la belle écriture, sur un sujet qui touche tout le monde tôt ou tard et avec un homme de 40 ans qui a sa part d'enfance et de douleurs qu'il ose montrer. Et son humour à plusieurs degrés.



© Ch. Caron

François Marin directeur du Théâtre de Valère à Sion

«J'ai été touché de la démarche, de la thématique. L'équipe Michèle Guigon et Noël Antonini me séduit. Je me dit que cela sera un spectacle touchant, drôle et sensible. C'est un petit coup de folie!»



© Ch. Caron

Daniel Fazan, journaliste, écrivain et animateur Radio à la RTS

«Quand un homme remonte la rivière de son propre temps, il n'y a rien de plus émouvant, de plus interrogeant pour soi, pour lui et son futur public.

Entrer aussi dans ses méandres afin de saisir le mystère mouvant de la création restera toujours pour moi la clé magique : cet homme va se trouver sous nos yeux, donner... Montrer aussi.

Un si beau projet se doit d'être partagé par le plus grand nombre. J'y crois, fermement.»

Après plus de 15 ans de métier, Noël nous offre un point sur son parcours, un curriculum vitae en forme de carrefour vers de nouvelles orientations, de nouvelles aventures...

La première envie, quand vous rencontrez Noël, c'est de le croquer en une seule bouchée. Et pour y arriver, comme le plat est consistant, commençons par un bref résumé...

Noël Antonini est né en Suisse, à «La Source» à Lausanne, le 21 décembre 1972. Curieux de la vie, il n'a pu attendre le 24 décembre, minuit, pour découvrir le monde.

Vaudois d'origine, c'est le canton de Neuchâtel qui l'accueille. Aujourd'hui encore c'est dans son nid d'aigle des Montagnes neuchâteloises qu'il retourne se ressourcer après de multiples envols dans la francophonie.

Son parcours scolaire est tout d'abord, à son grand dam, obligatoire! Et c'est à la fin de ses études au Gymnase cantonal de Neuchâtel qu'il commencera à se tripoter la fibre artistique. Il chausse ses moon-boots, enfle sa doudoune et ses moufles pour monter à 1000 mètres d'altitude, afin de prendre à bras le corps une formation de Graphiste à l'EAA (école d'arts appliqués) de la Chaux-de-Fonds.

Et c'est là-haut, au hasard des rencontres, qu'il s'encouble sur les planches de l'improvisation théâtrale. Depuis ce jour-là, il ne les quitte plus. Il intègre rapidement l'équipe Suisse professionnelle d'improvisation, les Revues de Cuche et Barbezat, crée la Compagnie «Peutch» dans laquelle il incarne le personnage de «Maurice», et découvre l'univers de l'audiovisuel.

La suite est un enchaînement sans fin d'aventures qui l'emmènent embraser «la ville lumière», sucer des glaçons au Québec ou manger de la siûre du Cirque National Suisse Knie... Et il espère bien que tout cela n'est qu'un début!

C'est avec un Master de l'HESAAS* en poche, que Noël Antonini enrichit sa carrière artistique d'expériences, de rencontres et d'aventures.

Il met un doigt dans l'engrenage de l'improvisation en 1992, attrape le virus de la scène et est diagnostiqué incurable. Condamné, il se donne avec une générosité avide à sa passion de la scène et en fait son métier.

Dans l'improvisation, il intègre rapidement la sphère professionnelle, puis participe au mondial d'improvisation. Il entre enfin dans le Livre des Records en 1998 avec les «53 heures d'impro». L'improvisation est aussi à l'origine de la Compagnie Peutch avec la



© Guillaume Perret

création en 1995 de leur premier spectacle «Peutch improvises».

En parallèle et grâce à la Compagnie Peutch, il a l'occasion de tutoyer de multiples médias, tel que la télévision, la radio et la presse écrite. Mais ce qui enrichit encore plus ses expériences, c'est son engagement dans la Compagnie Le Caméléon.

En effet en 1996, la Compagnie Le Caméléon l'accueille à bras ouverts, il n'hésite pas une seconde et se jette dans l'aventure. Il y apprend la pratique du «Théâtre Forum» d'Augusto Boal, en travaillant comme comédien et comme auteur. Il y développe aussi ses compétences de coach et formateur en milieu professionnel. Cet échange mutuel depuis plus de quinze ans le nourrit autant professionnellement qu'humainement.

Bon Dieu qu'il est encore jeune! Que va-t-il bien pouvoir faire de toutes ces années qui scintillent à l'horizon?

En effet, faire rire, c'est son domaine et il continuera de le faire!

À l'aube de la quarantaine, ses besoins et ses envies mûrissent et changent. Aujourd'hui, il connaît mieux ses forces et ses faiblesses. Et surtout, il y a tous ces domaines qu'il n'a fait que vouvoyer et qu'il désire aujourd'hui intimement tutoyer; encore et toujours jouer, mais devant une caméra cette fois. Sur scène bien sûr et toujours, mais alors du théâtre. Prendre du recul et regarder tout cela de l'extérieur et continuer à mettre en scène. Et puis sérieusement et même si ça prof de français se retournera dans sa tombe, finir d'écrire son spectacle!

Il y a aussi cette évidence qui est apparue ces dernières années, suite à la création et réalisation des «Strips Peutch» dans le Matin dimanche en 2004, puis plus récemment en 2009, avec la conception et réalisation de spots publicitaire pour «Defactos» (entreprise d'informatique). L'évidence que sa formation de Graphiste à

« Un jour je suis allé chez Huguette. Elle chouette Huguette ! Enfin... elle est plus psy, que chouette. C'est comme pour les tubes de parfait, vous savez ? Quand je pense que je l'ai fini. Que j'ai bien pressé le tube, que je l'ai plié jusqu'au bout et bien appuyé pour faire sortir le dernier bout de parfait ! Eh ben si je re-déplie le tube, que j'appuie sur toute la longueur du tube de bas en haut avec le manche d'un couteau, « Madame Huguette », j'arrive encore à faire sortir quelque chose !!!

L'École d'Arts et son parcours de comédien ont fait germer en lui, la capacité de concevoir, raconter et mettre en scène des scénarios de manière visuelle. Raison pour laquelle Noël dirige aussi ses envies et projets vers la conception publicitaire et de fictions humoristiques.

Quand on l'écoute parler, on perçoit bien vite quel plaisir il a de se voir grandir, et quel facilité innée il a, de garder son âme d'enfant!

Rêver, créer et se réinventer pour que rien ne s'arrête jamais; ou un instantané du temps qui passe!

Quels sont ses rêves, ses projets juste là maintenant et pour demain? Tout en continuant de grandir au travers des Compagnies Peutch, Catch-impro et Le Caméléon, il porte à bout de bras plusieurs projets.

Il crée notamment des fictions Peutch «Vieux» pour la télévision. Il est pressenti pour la création d'un spectacle de théâtre solo sur un texte de Samuel Benchetrit. Il mettra en scène le premier spectacle d'une étoile naissante de l'humour, Aurélie Candaux. Il empoigne enfin à bras le corps son texte «Vivre est incurable, c'est mourir qui pique un peu», fruit de sa vie et son imaginaire, dont le noyau est déjà très prometteur. Sans oublier d'accompagner les premiers pas de son fils Léon dans ce monde étourdissant... Be continued!

**HESAAS: Haute École Supérieure d'Autodidacte des Arts de la Scène*

« La résilience... c'est beau comme mot! Résilience... ça scintille comme les reflets du soleil sur l'eau frémissante, quand on le prononce, non ? »



Les personnages des Vieux

Ils sont vieux, très vieux. Ils ont la vie devant eux. Ambroise, Fernand et Maurice égrènent paisiblement leurs vieux jours au home des Endives.

Ces personnages sont nés lors de la Revue de Cuche et Barbezat 1997-98. C'est à la demande du public, de voir évoluer Ambroise, Fernand et Maurice dans leur propre univers, que Peutch se lance le défi de leur imaginer un quotidien et crée en 1998 le premier spectacle des vieux «On nourrit d'étranges pensées».

Un pari réussi à en croire le public et les médias. Le spectacle est rapidement couronné de sept prix récoltés dans les divers festivals d'humour francophone dont les plus prestigieux. Un tel succès ne pouvait laisser indifférente La Ville lumière et c'est la Comédie de Paris qui accueille en 2002-03 le premier volet des aventures de nos trois petits vieux pendant six mois.

La vie de cette première création ne semble pas encore à son terme, car elle se poursuit par la Belle Province pour une première tournée québécoise en 2006. Ce spectacle est encore joué aujourd'hui!

S'en suivront deux autres créations relatant le quotidien tumultueux des trois compères, «La vie devant eux» en 2001 et «Les Endives» en 2006.

Le Cirque nationale suisse KNIE, accueillera Ambroise, Fernand et Maurice, comme fil rouge de sa tournée 2007.

Tout au long de ces années, les avis et regards sur le monde de nos trois petits vieux n'ont pas manqué d'intéresser les médias francophones du Locle à Montréal.

SCÈNE PEUTCH:

(Création des personnages)

1997-98 «La Revue de Cuche et Barbezat», Le Locle (CH).

1998 «On nourrit d'étranges pensées», Le Locle (CH), mise en scène J-L Barbezat.

2001 «La vie devant eux», Le Locle (CH), mise en scène J-L Barbezat.

2002-2003 «On nourrit d'étranges pensées», Paris (F), mise en scène J-L Barbezat.

2006 «On nourrit d'étranges pensées», Tournée Québécoise (CA), J-L Barbezat.

2006 «Les Endives», Neuchâtel (CH), Thierry Romanens.

2007 Fil conducteur du Cirque National Knie "Fantastico", mise en scène Pierre Naftule.

TÉLÉVISION:

2000 TSR, «Keskivapa», Pierre Naftule.

2000 TSR, «La Revue d'Axel», Pierre Naftule.

2003 M6 «Drôle de scène», Laurent Boyer.

RADIO:

2000 RSR, «Souriez on vous écoute», Thierry Romanens

PRESSE ÉCRITE:

2004-2007 Le matin dimanche, «Le Strip Peutch».

Prix décernés au spectacle "On nourrit d'étranges pensées"

Lauréat Nouvelles scènes au théâtre de l'Echandole d'Yverdon 1999 (CH)

Grand prix de la presse au Festival international du rire de Rochefort 1999 (B)

Prix du meilleur spectacle étranger au Festival international du rire de Rochefort 1999 (B)

Premier prix au concours international Francofourire des Fêtes de Genève 1999 (CH)

Premier prix du Festival international du rire de Bièges 2000 (B)

Prix du Public du Festival international du rire de Bièges 2000 (B)

Sélection spectacle étranger, Bourse Rideau 2006 (QC)

Des plus grands aux plus humbles, le parcours et les rencontres artistiques de Michèle Guigon s'ess«aime» aux quatre vents. Un condensé-concentré de son curriculum vitae vous en donnera un aperçu probant...

Une carrière qui commence fort avec des mots, du souffle et des notes qui séduisent Jérôme Deschamps

Michèle Guigon : Comédienne, compositrice et accordéoniste chez Jérôme Deschamps de 1978 à 1985, des «Oubliettes» (Bouffes du Nord) à «La Veillée» (TNP Villeurbanne, Amandiers Nanterre), elle est aussi auteure et metteuse en scène.

En 1984, elle crée la Cie du P'tit Matin, avec Anne Artigau. Alain Crombecque, directeur du Festival d'Avignon, ayant vu leur premier "court-spectacle" «Strapontin», lui passe commande pour un "long" spectacle ; ce sera «Marguerite Paradis ou l'Histoire de tout le Monde» (Festival d'Avignon 1985, MC93 Bobigny).

Suivent les créations d'«Etats d'Amour» (Festival d'Avignon 86, Théâtre Paris-Villette), «En Face ou la Chanson Perdue» (88, théâtre de la Bastille), «les Chantefables» de Desnos/Wiener (TGP 89, tournée AFFA) avec Anne Artigau aux mises en scène.

Claude Régy, lui conseille de présenter un dossier pour la villa Medici hors les murs dont elle est lauréate en 1990.

Susy Firth, une rencontre importante dans le parcours de Michèle. Une collaboration depuis 1991 qui donne encore aujourd'hui de beaux fruits mûrs.

Elle crée «Piavodéon» (91, Cité Internationale) avec Susy Firth. En 1992, Alain Crombecque lui commande un «cabaret» qui deviendra «Le Cabaret du P'tit Matin», où elle réunit toute sa famille d'artistes variés et crée un spectacle où se croisent et se marient plusieurs disciplines. Puis «Duo Histoire d'Amourire», 94, «Il y a...» écrit par Anne Artigau, 95, «Le P'tit Matin aux Étoiles» (96, la seconde vie du Cabaret), «Quel Cirque La Vie», 97-98, «GuiGon & Cie, un Cabaret à Double-Fond», 2001 et avec Susy Firth Trois Trios en 2007.

Deux premiers solos font appel d'air à ses deux dernières créations «La vie va où» et «Pieds nus traverser mon cœur», pour notre plus grand bonheur.

Après deux solos, «La Vie Va Vite» 99-2000 et «Une Seconde» en 2004 (avec Susy Firth à la mise en scène), Michèle confirme les liens du cœur en créant, avec les



© Fabienne Rapenneau

compétences spécifiques d'Anne Artigau pour son sens de l'image et des jeux d'ombres et lumières et Susy Firth pour sa précision du mot et sa dramaturgie, le 3^{ème} solo «La Vie Va Où ?...» à l'Espace 1789 Saint Ouen pour clore sa résidence artistique. Solo repris en janvier-février 2009 au Lavoir Moderne Parisien, de juin à novembre 2009 au Lucernaire, du 19 octobre au 14 novembre 2010 au théâtre du Rond Point et tout février 2011 à Vidy-Lausanne.

En mars 2011, elle crée, toujours avec ses comparses Anne Artigau à la mise en scène, Susy Firth à la coécriture et Marie Vincent aux lumières, «Pieds nus, traverser mon cœur», à la Comédie de Caen, CDN d'Hérouville, repris au Lucernaire à Paris du 17 août au 22 octobre 2011 puis en tournée. En août 2011 sort le livre/CD de «La Vie Va Où ?...» aux éditions Camino Verde et en mars 2011 chez le même éditeur celui de «Pieds nus, traverser mon cœur».

Une expérience et une vision de la scène qu'elle partage et met au service d'autres artistes. Des rencontres qui lui feront orchestrer des domaines pour le moins variés.

Très éclectique, elle met en jeu et/ou en scène de nombreux artistes et spectacles hors sa compagnie, tels : Denis Lavant dans «Big Shoot» de Koffi Kwahule au Lavoir Moderne Parisien 2008) et au Chêne Noir en Avignon (2009), Patrice Thibaud dans «Cocorico» (avec Susy Firth) à Chaillot (2009) puis dans «Jungles» (2011) toujours à Chaillot, les danseurs hiphop Raphaël et Sébastien (CND Pantin, Chaillot, 2010), Mireille Perrier dans «Non Rééducatable» au LMP (2009), Xavier Mortimer, magicien-musicien, dans son spectacle «L'Ombre-Orchestre» au théâtre Labruyère (2010). Et encore, le duo suisse Cuche&Barbezat, le conteur Pépito Mattéo, le jongleur de mots Vincent Roca, la chanteuse Michèle Bernard, les danseurs jazz-rock-hiphop Le Collectif Jeu de Jambes et les soirées

«Si tu ne tentes pas par peur de te tromper, tu t'es déjà trompé»

«Ce n'est pas ce qu'on m'a donné qui est à moi, c'est ce que j'en fais»

«Si on prend soin d'eux, les mots nous soignent»

«Quand on comprend que résister à la souffrance est une souffrance, la traverser est un soulagement »

Michèle Guigon

d'humour du Montreux Festival du Rire en Suisse.

Si elle sait jongler avec les mots, elle sait aussi très bien jouer avec les notes.

Elle compose des musiques pour des chanteurs (Allain Leprest, Stéphane Cadé...), pour des pièces (pour Catherine Anne, Marcel Cuvelier...) A différentes époques, elle est aussi Maîtresse de Cérémonie (aux Lundis du Music Hall du Théâtre de la Potinière, 94 à 96, au Printemps de Bourges, au Montreux Festival du Rire).

La rentrée 2012 lui ouvre les portes d'une nouvelle classe...

Depuis septembre 2012, elle est Chroniqueuse dans l'émission «On va tous y passer» de 11h à 12h30 sur France Inter.

<http://michele-guigon.com/>



« Ça, c'est une carte postale que m'a personnellement envoyé mon papa, quelques semaines avant de mourir. ... Il l'a envoyée rien qu'à moi. À Monsieur Noël Antonini, CH-2207 Coffrane, Switzerland. Elle vient de Santa Ana en Californie. ... Ici au bord de l'océan, le temps est absolument merveilleux, frais à cause de la brise, ensoleillé ». Dans les cartes, y a toujours des passages inintéressants, qui nous expliquent pourquoi, ils sont mieux où ils sont qu'avec nous. « L'air est embaumé de senteurs de pins, de fleurs, d'eucalyptus » Ah à ce moment-là, ça ne sentait pas encore l'olivier ! ... Gros becs, Papa »



On est jamais plus intelligent qu'à plusieurs Petite visite en coulisses...

Auteur et acteur

Noël Antonini

Metteur en scène et co-auteur

Michèle Guigon

Collaboration travail sur le jeu

Brigitte Rosset

Création lumière

Dominique Dardan

Assistant à la création lumière et technicien de tournée

Alain Boon

Musique

Pascal Rinaldi

Vidéo

Alain Margot

Costume

Janick Nardin

Reporter photographe sur la création

Christine Caron

Conseiller en communication

Thierry Weber

Un endroit où naître, d'autres où grandir

Lieu de création et première tournée

Quels sont les programmeurs qui ont été sensibles à cette création? Qui accueillera la naissance de cette création? Quel sera le prénom du bébé?

Le Théâtre de Vidy a longtemps nourrit notre espoir de voir cette création se finaliser sur ses planches. Mais le changement de direction a passablement freiné sa réponse définitive. Ce qui fait que, ne pouvant davantage attendre, j'ai décidé, de m'engager avec ceux qui sont partants. Cependant, la possibilité d'ajouter quelques dates de tournée au Théâtre de Vidy court toujours...

Après de longs mois de gestation ce sera donc le Théâtre du Pommier à Neuchâtel qui ouvrira le bal en avant-première, et le Théâtre de Valère à Sion accueillera à bras ouverts la naissance de cette création.

Pour que ce spectacle fasse ses premiers pas et prenne son envol dans l'univers des arts vivants, plusieurs théâtres séduits par le projet, curieux de sa réalisation et confiants en l'équipe de création, lui ont ouvert leurs portes et je les en remercie.

4 février 2014 (représentation de création)	P'tit théâtre Monsédent, Les Arlaches
Avant-première 11 février 2014	CCN, Neuchâtel
Première 14 février 2014	Théâtre de Valère, Sion
Tournée en cours de programmation	
28 février 2014	CCDP, Porrentruy
7 mars 2014	CCL, Saint-Imier
8 mars 2014	Les Mascarons, Môtiers
12, 13, 14 mars 2014	CCN, Neuchâtel
15 mars 2014	Théâtre du Dé, Evionnaz
21 mars 2014	La Grange, Le Locle
27 mars 2014	Théâtre HZA, Payerne
29 mars 2014	Salle de spectacle, Fontainemelon
<i>Date encore à fixer</i>	La Tour de Rive, la Neuveville

Pas après pas... Planning

2013

Août-Décembre

Travail administratif: Création et envoi des dossiers de subvention, finalisation de la tournée, développement site internet et réseaux sociaux, Newsletters, organisation et logistique de la création et de ses collaborateurs.

23 Septembre - 6 Octobre

Finalisation écriture, Cavallère (F)

30 Octobre - 2 Novembre

Travail plateau et jeu avec Michèle Guigon, Paris (F)

Novembre - Décembre

Travail sur le jeu avec Brigitte Rosset, Lausanne (CH)

Novembre - Décembre

Apprentissage texte et affinage écriture (CH)

2014

6 janvier - 13 février 2014

Répétitions, La Grange, Le Locle

4 février 2014

Représentation de création, P'tit théâtre, Les Arlaches

11 février 2014

Avant première au Théâtre du Pommier, Neuchâtel

14 février 2014

Première au Théâtre de Valère, Sion

24 février 2014

Promo tournée: invité à l'émission «Les dicodeurs», RTS la Première

Documents joints sur clé USB



Dossier de présentation
Dossier Solo Noël Antonini



Émission RTS la Première «Intérieurs» de Daniel Fazan
Suivi de la création, épisode 1/3, 20 janvier 2013



Vidéos «Les coulisses d'une création», Jef Productions
Interviews et extraits de séances de travail de la création

Site internet: <http://www.noelantonini.ch> **Page Facebook:** <https://www.facebook.com/AntoniniNoel>