

Vivre est incurable C'est Mourir qui pique un peu

Noël Antonini

FICHE TECHNIQUE

SOMMAIRE	PAGE 1
CONTACTS, ARRIVEE, DUREE DU SPECTACLE, VEHICULES, PERSONNEL	PAGE 2
PREMONTAGE, HORAIRES, LOGE, REPAS ET HEBERGEMENT	PAGE 3
SCENE ET ACCESSOIRES	PAGE 4
REGIES SON ET LUMIERE, ALIMENTATION ELECTRIQUE ET PUISSANCE	PAGE 5
REGIE ET PUISSANCE ELECTRIQUE	PAGE 6
LUMIERE	PAGE 7
FILTRES, ACCESSOIRES LUMIERE ET PORTEUSE	PAGE 8
SON	PAGE 9
PLAN LUMIERE - FEUILLE DE PATCH	ANNEXES

CONTACTS

PRODUCTION

JEF PRODUCTIONS

Noël Antonini

Rue des Mélèze 1

CH-2206 Les Geneveys-sur-Coffrane

Mobile : + 41 78 739 44 72

E-mail : info@noelantonini.ch

REGISSEUR DE TOURNEE

Alain Boon

Ruelle du Crêt 1

CH - 1148 Mauraz (VD)

Mobile : + 41 79 633 56 26

E-mail: aboon@bluewin.ch

ARRIVEE

Sauf cas particuliers, le régisseur de tournée arrivera dès 9h le jour du spectacle

DURÉE DU SPECTACLE

1H00 ENVIRON SANS ENTRACTE

VEHICULES

1. Merci de prévoir 2 places de parc (voiture) à proximité de la salle de spectacle

PERSONNEL DE TOURNEE

TECHNICIENS PRODUCTION

- 1 régisseur de tournée (son et lumière)

PERSONNEL D'ACCUEIL 2 techniciens (à la charge de l'organisateur)

1	Technicien lumière (Connaissant parfaitement la salle et ses équipements techniques)
1	Technicien polyvalent (Scène - lumière - son)
1	Cintrier en cas de porteuses contre balancées

PRÉMONTAGE

Un pré montage de la lumière et de la boîte noire est souhaitable et serait fortement apprécié. Merci d'avance pour votre précieuse collaboration.

HORAIRES

INSTALLATION ET DEBUT DES REGLAGES LUMIERE : 9H00 -12H30

PAUSE REPAS : 12H30 – 13H30

FIN REGLAGE LUMIERE ET CONDUITE : 13H30 -15H00

GET IN ARTISTE: 16H00

RACCORD ET FILAGE: 16H30 - 18H30

NETTOYAGE DE LA SCENE PAR L EQUIPE TECHNIQUE D'ACCUEIL: 18H30 – 18H45

PAUSE: 18H45 – 20H00

SPECTACLE : HORAIRE PRE DEFINI PAR L'ORGANISATEUR ET LA PRODUCTION

DEMONTAGE : A LA FIN DU SPECTACLE DUREE 30min

1x LOGE

Nous vous prions de bien vouloir prévoir dans la loge tables, fauteuils, chaises, miroir, au moins 1 portant (stander) avec des cintres

Ainsi que l'eau courante chaude et froide, une petite poubelle.

Les loges seront correctement chauffées et éclairées (maquillage)

Des toilettes à proximité des loges. Merci de veiller à leur propreté.

Une douche à proximité des loges

REPAS ET HEBERGEMENT

DEJEUNER : **selon contrat avec la production**

A la charge de l'organisateur, prévoir uniquement pour le jour du montage vers 12h30 un plat du jour dans restaurant à proximité du théâtre pour le régisseur de tournée ainsi que les 2 techniciens d'accueil.

DINER : **selon contrat avec la production**

HÉBERGEMENT

Voir contrat principal et accords avec la Production.

SCENE

DIMENSIONS

CAGE DE SCENE

- ouverture mur à mur : idéalement 8 mètres
- profondeur à partir du nez de scène : idéalement 8 mètres
- hauteur sous perche : 6 mètres

Ces dimensions sont à titre indicatives puisque nous pouvons adapter l'éclairage en fonction du lieu. **Dans les petits lieux merci de prendre contact avec le régisseur de tournée.**

PLANCHER DE SCÈNE

1. Il est important que le sol de la scène soit NOIR.
SI CE N'ETAIT PAS LE CAS, MERCI DE FOURNIR ET DE POSER, AVANT NOTRE ARRIVEE, UN TAPIS DE DANSE NOIR
En cas d'impossibilité, merci de prendre contact avec le régisseur général

STUDIO NOIR

4 plans de pendrillons au minimum.

Ouverture idéale : 6 m

Ouverture minimum 5 m

En cas d'ouverture de scène plus petite, ou de hauteur insuffisante, merci de prendre contact avec le régisseur général

- Veuillez prévoir une boîte noire à l'italienne afin d'éviter les découvertes en coulisses
- 1 fond noir Installé le plus au lointain possible de manière à ne pas l'éclairer avec la face
- Dans la mesure du possible merci de mettre des frises de telle sorte que les sources lumineuse ne soient pas à vue.

ACCESSOIRES

1. FOURNI PAR LA PRODUCTION

- 1 chaise
- 1 tabouret
- 1 projecteur Super 8 avec 1 Ecran

2. FOURNI PAR L'ORGANISATEUR

- 1 balai
- 1 ramassoire
- 1 serpillère
- 1 sceau d'eau

REGIES SON, LUMIERE,

A FOURNIR PAR LES ORGANISATEURS

- Un emplacement si possible en salle pour la régie son-lumière, suffisamment grand pour installer les régies **son et lumière**. **DIMENSION IDEAL 2m00 x 1m50**
- La régie son sera installée à la droite du régisseur lumière.
- Une ligne DMX salle - scène
- 2 petites lampes de régie
- 1 table

Nous restons flexibles en fonction des salles et du taux de remplissage. A définir au cas par cas avec le régisseur de tournée.

LA PRODUCTION FOURNI UNIQUEMENT LA REGIE LUMIERE

IMPORTANT :
IL EST ESSENTIEL QUE LES 2 CONSOLES SOIENT INSTALLEES EN SALLE AU CENTRE COTE A COTES. LA REGIE EST EFFECTUEE PAR 1 SEUL TECHNICIEN

ALIMENTATION ELECTRIQUE ET PUISSANCE

1. A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR OU LE LOUEUR
 - Alimentation nécessaire pour les 36 dimmers
 - Alimentation nécessaire au bon fonctionnement du système son, phase séparée de la lumière

LUMIERE

1. FOURNI PAR LA PRODUCTION

- 1 régie lumière (1 Ordinateur ou ETC 24/48 ou 1 GRMA 2 WING)

2. A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

CIRCUITS

- 36 DIMMERS GRADUABLE DMX OBLIGATOIRE

PROJECTEURS

Qt	Type	Accessoires
16	PC 1kw	6 volets ou gaffer Alu
2	DECOUPE ROBERT JULIAT 613 SX OU SIMILAIRE	Couteaux et platine de sol
1	DECOUPE ETC S4 15/30	Iris
9	PAR CP 62	
8	PAR CP 61	2 platines de sol
2	PAR CP 60	
1	HORIZIODE	
1	Eclairage de salle réglable via le DMX	

- Prévoir le câblage nécessaire à l'installation (rallonges, multis, triplettes)
- Tous les projecteurs doivent être en état de fonctionnement, équipés de porte-filtre et élingue de sécurité.

PROTOCOLE DMX

- 1 LIGNE REGIE - DIMMER

ECLAIRAGE DE SALLE

- **Il est indispensable que l'éclairage salle soit réglable et commandée par DMX. Si pour des raisons techniques il était impossible de gérer la salle depuis la régie il est nécessaire de créer un éclairage salle (horiziodes – PC – PAR) à patcher au dimmer disponible**

FILTRES LEE (à la charge de l'organisateur)

FILTRES	QT	FORMAT
R114	4	PC 1KW
R114	9	PAR 64
R119	8	PC 1 KW
R119	8	PAR 64
R132	2	Découpe 1kw
L228	2	PAR 64
R053	1	PAR 64
R371	1	Découpe 1kw
R371	2	PAR 64
L147	4	PC 1KW
L212	2	PAR 64
L213	1	PAR 64
L249	1	Découpe 1kw
L279	8	PC 1 KW
L708	4	PC 1 KW
L708	4	PAR 64
L708	1	Découpes ETC
L711	9	PAR 64

ACCESSOIRES

- 4 platines de sol
- 1 Iris pour découpes ETC S4
- 6 volets PC 1 KW ou gaffer Alu
- **Porte filtres pour tous les projecteurs**

PORTEUSES /PERCHES POIDS (sans le câblage)

- F1 : 10 kg
- F2 : 80 kg
- 1 : 70 kg
- 2 : 25 kg
- 3 : 35 kg
- 4 : 20 kg
- 5 : 25 kg

SON

1. MATÉRIEL FOURNI PAR L'ORGANISATEUR

REGIE

- 1 console son standard simple

DIFFUSION DE SALLE

- 2 enceintes installées en fond de scène derrière le fond noir (sonorisation d'ambiance – théâtre)
(Dans les grandes salles, il sera peut-être nécessaire d'utiliser la façade)


PERIPHERIQUES

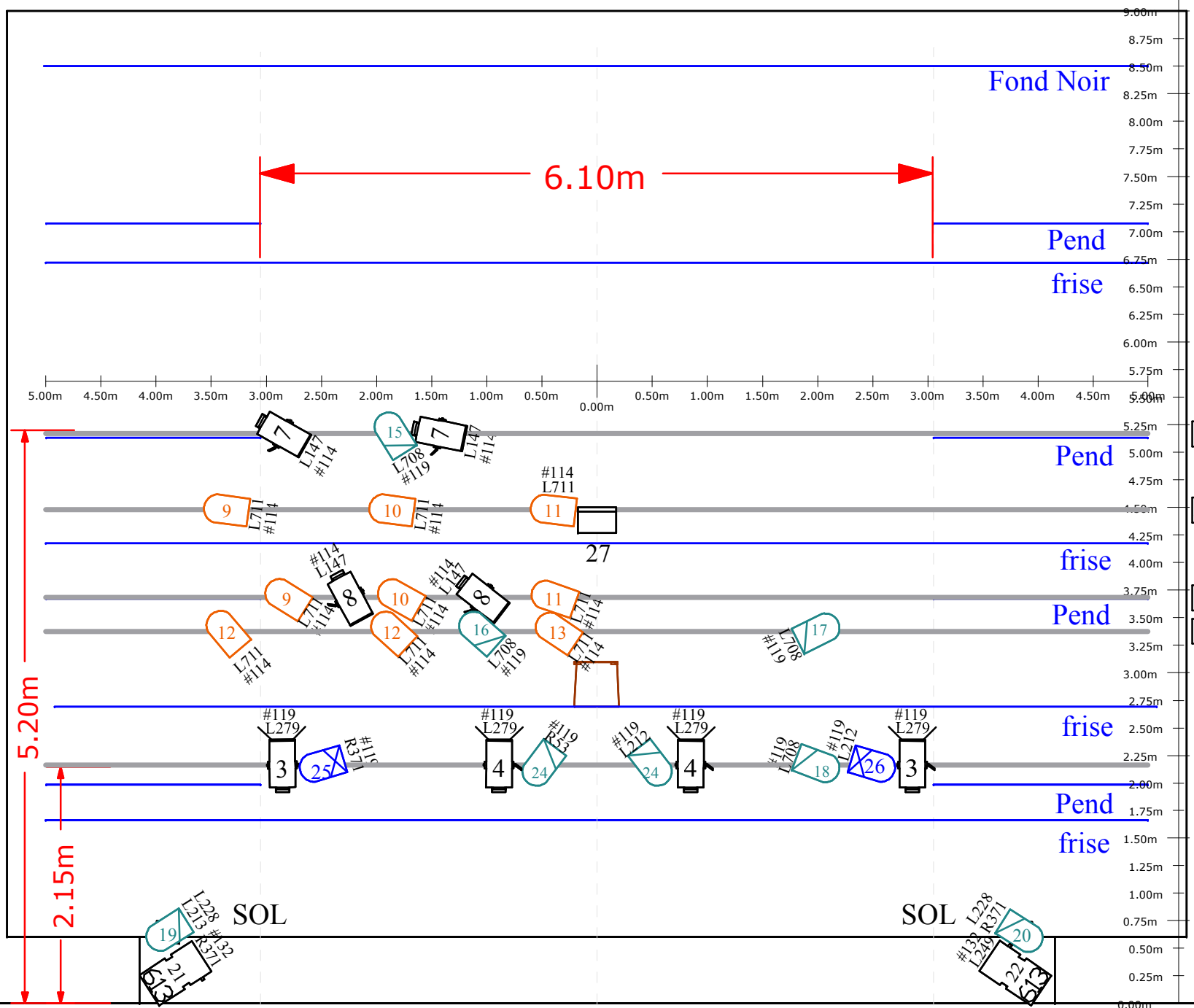
- 2 lecteurs CD AUTO PAUSE/ AUTO CUE








Cette fiche technique comprend 8 pages + 2 pages annexes (plan et feuille de patch). Elle fait partie intégrante du contrat et peut être modifiée en cours de tournée.

IMPRIME, A MAURAZ LE 28 FEVRIER 2014

Vivre est incurable c'est mourir qui pique un peu

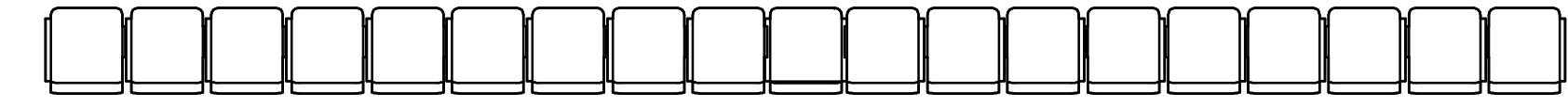
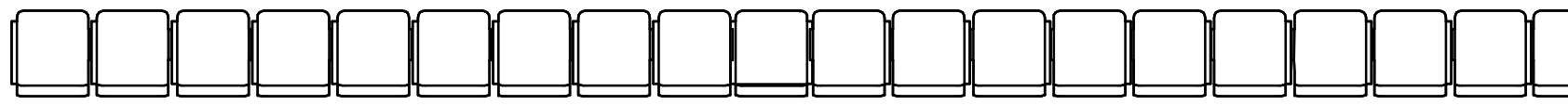
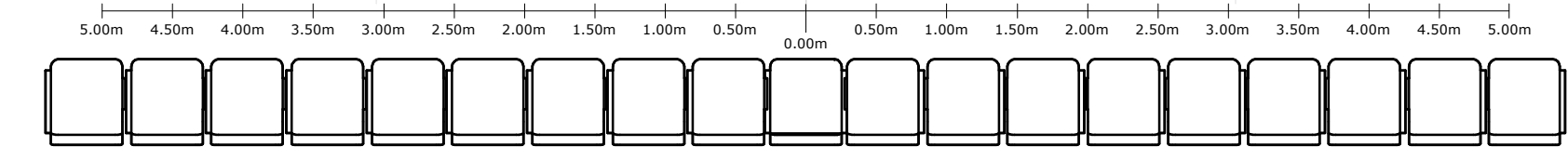
Noël Antonini		Tournée 2014	
Productions	JEF Productions	Echelle	1/50
Tél	+41 78 739 44 72	Format	A3
Contact	info@noelantonini.ch	Création Lumière	Dominique Dardant
		Email	d.dardant@bluewin.ch
		Régisseur de tournée	Alain Boon
		Tél	+41 79 633 56 26
		Email	aboon@bluewin.ch
www.ontourproductions.ch		Imprimer	22/02/2014



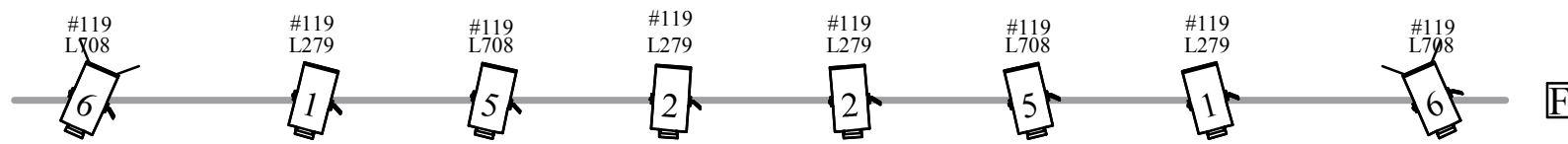
Symbol	Name	Count	Notes
	PC 1 KW	16	Dont 6x coupe flux
	Découpe 1KW RJ 613	2	Ou similaire 60 degrés - 2x 4 côuteaux - 2x au sol
	ETC S4 15/30	1	1x Iris
	Par 64 MFL / CP 62	9	Banane Jardin - cour
	Par 64 NSP / CP61	8	Banane face - lointain
	Par 64 VNSP / CP60	2	Banane Face - Lointain
	Horiziode Asymétrique	1	

NOTES

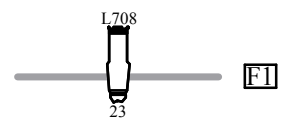
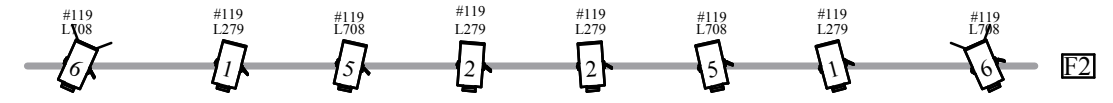
- 1 projecteur Super 8 prévoir un dimmer avec une charge (Channel 29)
- 1 effet pyrotechnique prévoir un dimmer avec une charge (Channel 28)
- 30 Dimmers
- Channel 14 en réserve (éventuellement éclairage de salle)
- Régie de tournée fournit par la production sur PC (ACIDLIGHT)
- **IMPORTANT : Il est indispensable que l'éclairage de la salle puisse et commandée par DMX**
- **un pré-montage est FORTEMENT SOUHAITABLE ET FORTEMENT APPRECIÉ**
- une adaptation du plan d'éclairage est envisageable avec l'accord du régisseur de tournée et la production
- Merci de bien vouloir fournir les filtres (Cf. liste en annexe)
- Dans le cas où vous ne pourriez fournir des volets pour les PC, merci de prévoir du gaffer alu
- Dans la mesure du possible installer la boîte noire sur d'autre porteuse que celles de la lumière
- Installer le fond noir le plus au lointain possible de manière à ne pas l'éclairer avec la face



Face à 45 degrés



Face à 45 degrés



Fond de salle sur pied ou le plus bas possible avec IRIS

Feuille de Patch

Dimmer	Circuit	Type	Quant.	Dm 2k	Gél	Notes
	1	PC 1 KW	2	1	L279 + R119	Face
	2	PC 1 KW	2	1	L279 + R119	Face
	3	PC 1 KW	2	1	L279 + R119	Face
	4	PC 1 KW	2	1	L279 + R119	Face
	5	PC 1 KW	2	1	L708 + R119	Face
	6	PC 1 KW	2	1	L708 + R119	Face
	7	PC 1kW	2	1	L147 + R114	Contre - banane jardin - cour
	8	PC 1kW	2	1	L147 + R114	Contre - banane jardin - cour
	9	PAR64 CP 62	2	1	L711 + R114	Contre - banane jardin - cour
	10	PAR64 CP 62	2	1	L711 + R114	Contre - banane jardin - cour
	11	PAR64 CP 62	2	1	L711 + R114	Contre - banane jardin - cour
	12	PAR64 CP 62	2	1	L711 + R114	Contre - banane jardin - cour
	13	PAR64 CP 62	1	1	L711 + R114	Contre - banane jardin - cour
	14	LIBRE				
	15	PAR64 CP 61	1	1	L708 + R119	Contre - banane lointain - face
	16	PAR64 CP 61	1	1	L708 + R119	Contre - banane lointain - face
	17	PAR64 CP 61	1	1	L708 + R119	Contre - banane lointain - face
	18	PAR64 CP 61	1	1	L708 + R119	Contre - banane lointain - face
	19	PAR64 CP 61	1	1	L213 + L228	Sol
	20	PAR64 CP 61	1	1	R371 + L228	Sol
	21	DEC 613 SX	1	1	R371 + R132	Sol
	22	DEC 613 SX	1	1	L249 + R132	Sol
	23	DEC ETC S4 15/30	1	1	L708	IRIS - Sur pied en fond de salle ou le plus à plat possible
	24	PAR64 CP 61	2	1	R053+L119	Face - douche / PAR de cour: L212 + R119
	25	PAR64 CP 60	1	1	R371 + R119	Face latérale - banane lointain - face
	26	PAR64 CP 60	1	1	L212 + R119	Face latérale - banane lointain - face
	27	HORIZIODE ASYM	1	1	O/W	Douche
	28	Pyrotechnie	1	1	L119	charge 500w
	29	Proj super 8	1	1	L119	charge 500w
	30	Libre				
	69	Eclairage salle		1		
	70	Eclairage salle				
	71	Eclairage salle				
	total		41	29		