

**PORTRAIT** RENCONTRE AVEC L'HUMORISTE ET COMÉDIEN NOËL ANTONINI

# Une vie sous le signe de l'impro

**Des Championnats du monde de Catch Impro au nouveau spectacle des Peutch, en passant par «Un homme, un vrai», un ovni scénique qui le voit répondre une fois par mois aux questions d'une thérapeute face au public : l'humoriste et comédien neuchâtelois Noël Antonini est sur toutes les scènes en ce début d'année.**

**E**galeme<sup>n</sup>t à l'affiche de «Mi-Temps», une comédie en tournée romande, Noël Antonini s'apprête à vivre un véritable marathon, mais ne s'en plaint pas, bien au contraire. «C'est beaucoup de travail, mais c'est très jouissif. J'ai toujours un énorme plaisir de monter sur scène, jouer, improviser, faire rire les gens. Je n'ai pas l'impression de faire un métier», sourit le comédien, qui mesure sa chance à l'approche de la cinquantaine.

Celle d'avoir une passion, la scène, et de pouvoir en vivre. «J'ai toujours eu un imaginaire très développé, ce qui m'a valu beaucoup d'annotations à l'école, mais je ne me suis jamais dit que je voulais être comédien. Tout s'est fait naturellement». Son bac en poche, Noël Antonini monte à La Chaux-de-Fonds pour suivre une formation de graphiste à l'École d'arts appliqués. Et c'est là-haut, au hasard des rencontres, qu'il s'encoule sur les planches de l'improvisation théâtrale.

Depuis ce jour-là, il ne les quitte plus. Il intègre l'équipe suisse professionnelle d'improvisation, les revues de Cuche et Barbezat, et crée avec Carlos Henriquez et Christophe Bugnon les «Peutch», trois petits vieux «Migros datés» qui se taillent un beau succès et qui, après plusieurs années d'absence, font leur grand retour sur scène avec «Vivants», un spectacle à voir mi-février à Fontainemelon pour une dernière date neuchâteloise avant une tournée romande.

La suite est un enchaînement sans fin d'aventures qui mèneront Noël Antonini à Paris, au Québec, derrière le petit écran ou encore sur les ondes de la radio. En parallèle, le comédien commence à mettre ses compétences au service des autres, signant des mises en scène pour Nathalie Devantay, Sarkis Ohanessian ou Jessie Kobel.

## UNE THÉRAPIE SCÉNIQUE

Et sept ans après «Vivre est incurable, c'est mourir qui pique un peu», un spectacle d'humour dans lequel Noël Antonini évoquait la mort de son père dans un accident d'avion, le comédien est de retour avec un nouveau projet solo, «Un homme, un vrai», un ovni scénique qui le voit répondre une fois par mois sur la scène du Bleu Café aux questions, jamais les mêmes, d'une «thérapeute», Chantal Rojzman, sur son rapport à la masculinité. «C'est du 100% expérimental, une thérapie scénique qui permet au public de se glisser dans la peau d'une mouche dans le cabinet d'un psy», image Noël Antonini, qui ne connaît pas les questions à l'avance et y répond en toute sincérité. Et



Loin des Peutch et de l'ambiance survoltée du Catch Impro, le comédien Noël Antonini se livre sans fard dans «Un homme, un vrai». JEAN-PAUL GUINNARD

de confier: «J'ai plus de facilité à créer en groupe. C'est plus compliqué pour moi d'écrire seul. Je deviens vite impudique». D'où l'idée, née lors d'une discussion avec Jean-Luc Barbezat, de bifurquer d'un spectacle d'humour vers cette aventure inédite, qui le voit livrer sur scène ses doutes et ses errances, dans le but de susciter «un effet miroir» chez les spectateurs. Chaque «séance» est ainsi suivie d'un moment d'échange avec le public, sous la modération de Pietro Falce. «L'intérêt du spectacle réside moins dans la question qu'il pose que dans le questionnement qu'il suscite», souligne Noël Antonini.

## DU COQ À L'ÂNE

Entre deux «consultations», le comédien sera sur la scène du Passage la semaine prochaine aux côtés de son compère Carlos Henriquez pour défendre les couleurs de la Suisse lors des Championnats du monde de Catch Impro face à trois

autres duos, venus de France, de Belgique et du Québec. Cinq jours de spectacles pour un show à l'ambiance survoltée, avec effets pyrotechniques, DJ, l'extravagante Catherine d'Oex en maîtresse de cérémonie et la présence de la chanteuse Diane Tell, marraine de cette 6<sup>e</sup> édition, lors du match d'ouverture. «Je passe vraiment du coq à l'âne», rigole Noël Antonini. ● AB

→ **Championnats du monde de Catch Impro**  
Théâtre du Passage, du 2 au 6 février,  
me-ve à 20h, sa à 15h et 20h, di à 17h

### «Un homme, un vrai»

Salon du Bleu Café, les 26 janvier, 9 février,  
9 mars et 6 avril à 20h30

Réservations: info@bluegasoline.ch

### Les Peutch, «Vivants»

Grande Salle, Fontainemelon

Samedi 12 février à 20h

Réservations: www.monbillet.ch