

# 18 Der

## Un jour, une idée

### Le Catch-Impro vous mettra K.-O.



VIRGINIE NUSSBAUM

X @Virginie\_nb

Bienvenue sur un ring où tous les coups sont permis – mais où c'est l'esprit qui se fait frappeur. Du 31 janvier au 4 février, le Championnat du monde de Catch-Impro réunira la crème des comédiens venus de Suisse, France, Belgique et du Québec au Théâtre du Passage de Neuchâtel. Au programme: cinq jours et une dizaine de matchs électriques.

Le concept? Il s'inspire des matchs d'impro «traditionnels», ces patinoires nées au Québec dans les années 1970 où s'affrontent les as de la joute verbale, avec un arbitre sifflet aux lèvres et un public départageant les performances grâce à des panneaux colorés. Né à Strasbourg, le Catch-Impro mise sur un dispositif plus léger, se jouant par équipes de deux (au lieu de

six) – tandis que la glacialaise place au ring de boxe. «On est plus dans des impros ludiques, même s'il y a de la place pour le drame et la poésie», détaille Noël Antonini, cofondateur de l'événement et moitié de l'équipe helvétique avec son comparse de toujours Carlos Henriquez. «Et comme le catch, c'est aussi du spectacle, on mise sur un light show, un DJ et un technicien chef avec une formation en pyrotechnie!»

Explosive, la discipline n'est pas à son premier tour de ring en Suisse romande. Voilà plus de dix ans que le Championnat du monde embrase Neuchâtel. Aujourd'hui, on peut suivre les cinq jours de compétition ou seulement une soirée, de quoi permettre d'assister à au moins deux matchs d'une heure. «De plus en plus de théâtres traditionnels s'intéressent au concept, ce qui permet aussi de diversifier et rajeunir leur public», note Noël Antonini.

Cette huitième compétition propose d'ailleurs de se mettre en jambes avec les Warm-up, matchs «d'échauffement» Suisse-Québec qui investissent de plus petites salles de Fribourg, Grône et Cossonay. On ne manquera pas non plus le premier round mercredi 31, auquel participera la marraine de l'édition 2024, la chanteuse Phanee de Pool. «L'idée l'a visiblement titillée, elle aurait même préparé des sons pour l'occasion!» Quant aux Suisses, ils se disent d'attaquer face aux piques décalées des Belges et à la gouaille des Français. «Même si, c'est sûr, y a du niveau...» Le public aura le dernier mot. –

**Championnat du monde de Catch-Impro 2024**, Théâtre du Passage de Neuchâtel, du 31 janvier au 4 février. Warm-up le ve 26 au Bilboquet de Fribourg (complet), le ve 27 à la Salle Recto-Versode Grône, le samedi 28 au Théâtre du Pré-au-Moine de Cossonay.